

ВОЗВРАЩЕНИЕ МОРЯКА

Французская народная песня

Русский текст В. Малкова и М. Андропова

Обработка М. Иорданского

Оживленно

нар

tr

dim.

tr

1. Бра_ вый мо_ ряк

с гроз_ной вой_

- ны при - шел до - мой. И был о - дет он,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half rest, and continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a half-note chord G4-Bb4 in the first measure.

*В последнем куплете отсюда
перейти к знаку ⊕ в конце ⊕*

как бо - сак. — От - ку - да ты и - дёшь, не - счаст - ный мо -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half rest, and continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords, including a half-note chord G4-Bb4 in the first measure.

- ряк? — Служ - бу, ма - дам, кон - чил сво -

The third system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half rest, and continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords, including a half-note chord G4-Bb4 in the first measure.

- ю, и - ду до - мой. На - лей, хо - зяй - ка,

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half rest, and continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords, including a half-note chord G4-Bb4 in the first measure.

мне ви_на, хо_чу бо_чо_нок весь я вы_пить до

дна. Хо_чу бо_чо_нок весь я вы_пить до дна.

⦿ Для окончания

И рей. И на_всег_да у_шел в про_сто_ры мо_рей.

dim. *pp*

dim. *pp*

1. Бравый моряк с грозной войны пришел домой.
И был одет он, как босяк.
— Откуда ты идешь, несчастный моряк?
— Службу, мадам, кончил свою, иду домой.
Налей, хозяйка, мне вина,
Хочу бочонок весь я выпить до дна.
2. Бравый моряк шутит с детьми и пьет вино.
Весь вечер песни он поет,
Хозяйка слезы льет, а он все поет.
— Что же, мадам, плачете вы? Вам жаль вина?
— Мне жалко мужа своего.
Уж очень ты, моряк, похож на него.
3. — Можно, мадам, мне вам задать еще вопрос:
Трех детей я видел здесь.
Теперь же их у вас как будто бы шесть?
— Первый мой муж—храбрый матрос—погиб в бою.
Второй раз замуж вышла я,
И вот теперь у нас большая семья.
4. Бравый моряк выпил до дна стакан вина.
Он горе скрыл в душе своей
И навсегда ушел в просторы морей.